



Coordinators:

Dr. Olgu Çalışkan, Y. Baver Barut

Designers:

Özgü Apaydın, Eren Efeoğlu, Volkan Er,
 Ecesu Eşmen, İpek Kahraman, Ali Emre
 Karabacak, Berçem Kaya, Merve Özen, Begüm
 Sakar, Mustafa Raşit Şahin, Ebru Şevik, Onur
 Tümtürk, Irmak Yavuz, Mert Can Yılmaz

UD755 PARAMETRIC URBAN DESIGN EXHIBITION: WEAVING THE CITY THROUGH THE TORN URBAN FABRIC

October 4, 2016, METU Faculty of Architecture

At the 20th anniversary of its establishment, MSc Urban Design Program organised an international symposium on urban design on 4-6 October 2016 in Ankara, Turkey. As part of the symposium, an exhibition named as *Weaving the City Through the Torn Urban Fabric* was made to open the subject of 'parametric urban design' to discussion with researchers, professionals and educators.

While the recent developments in complexity theory challenges the conventional views on planning and design, it also offers innovative and productive methodologies of development control, which requires rule-based and inductive modelling

systems. In many fields, this motivates designers to conceive the forms and patterns not in terms of its final geometry, but with reference to the form-generating codes and structures. In this context, as a form of generative design method, parametric design suggests very high level of (controlled) variations via associative algorithms.

From this perspective, UD755 Parametric Urban Design Studio, in Spring 2016, specified its target to define a parametric framework that would connect and cohere the discrete urban developments within a unified control system. Within this design framework, while the algorithmic system operates on the incremental basis of gradual





and multiple (trans)formation of urban fabric (as the basis of complexity), it also introduces the concept of ‘a certain level of harmony and unity within diversity’, the desired condition of design at all times. Thus, it is aimed to develop a methodological link between computational design and urban design by using the basic tools and techniques of parametric modelling. Within this new methodological outlook, a series of design solutions experimented in the context of Atasehir, Istanbul were presented in posters, videos and a solid model in the exhibition held within METU International Symposium on Urban Design in 4-6 October 2016.

UD755 PARAMETRİK KENTSEL TASARIM SERGİSİ: KENTİN SÖKÜKLERİNİ DİKMEK

4 Ekim 2016, ODTÜ Mimarlık Fakültesi

ODTÜ Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programı, kuruluşunun 20. yılı anısına 4-6 Ekim 2016 tarihleri arasında Ankara’da uluslararası kentsel tasarım sempozyumu düzenledi. ‘*Parametrik kentsel tasarım*’ konusunu araştırmacılar, profesyoneller ve eğitimciler ile beraber tartışmaya açmak amacıyla, sempozyum programı içerisinde ‘*Kentin Söküklerini Dikmek*’ adıyla bir sergi açıldı.

Karmaşıklık kuramının gelişimi, mekânsal planlama ve tasarım alanındaki yerleşik kavrayışları dönüştürmekte ve kural (algoritma) temelli ve tümevarımsal sistemlere dayalı kentsel gelişim denetimi konusunda üretken ve yenilikçi açılımlar sunmaktadır. Bu durum,

tasarımcıları biçim ve örüntüleri nihai ve kesin geometrilere dayanarak değil, biçimsel oluşumların kural, çatki ve süreçlerine bağlı olarak anlamaya itmektedir. Bu bağlamda, üretken (*generative*) bir tasarım yaklaşımı olarak ‘parametrik kentsel tasarım’, algoritmik düşünce temelinde kontrollü ve esnek bir değişkenliği çağdaş şehircilik alanında önermektedir.

Bu bakış açısıyla, *UD755 Parametrik Kentsel Tasarım Stüdyosu*, 2016-Bahar döneminde hedefini bütünleşmekte zorlanan ayrışık kentsel parçaları bütünleşik bir kontrol sistemi içerisinde ilişkilendirecek ve uyumlu hale getirecek parametrik bir denetim çerçevesi geliştirmek olarak belirlemiştir. Bu tasarım çerçevesi içerisinde algoritmik sistemler, kademeli ve çoklu kentsel doku oluşumlarının temelinde artımsal olarak işlerken, aynı zamanda tüm zamanların arzulanan tasarım durumu olan ‘*çeşitlilik içinde uyum ve bütünlük*’ kavramını da kentsel bağlamda geçerli kılmaktadır. Bu bağlamda, parametrik modellemenin temel araç ve yöntemleri kullanılarak kentsel tasarım ile hesaplamalı (*computational*) tasarım arasında yöntembilimsel bir bağ geliştirilmesi amaçlanmıştır. Ortaya koyulan yöntembilimsel yeni yaklaşım dahilinde günümüz kentlerinin oluşumsal problemlerine yenilikçi çözümler geliştirilmeye çalışılmış ve bu çözümler bir dizi poster, video ve kati maket ile 4-6 Ekim tarihlerinde ODTÜ Mimarlık Fakültesi’nde düzenlenmiş olan ODTÜ Uluslararası Kentsel Tasarım Sempozyumu’nda sergilenmiştir.

Yürütücüler:

Dr. Olgu Çalışkan, Y. Baver Barut

Tasarımcılar:

Özgü Apaydın, Eren Efeoğlu, Volkan Er, Ecesu Eşmen, İpek Kahrmanın, Ali Emre Karabacak, Berçem Kaya, Merve Özen, Begüm Sakar, Mustafa Raşit Şahin, Ebru Şevik, Onur Tümtürk, Irmak Yavuz, Mert Can Yılmaz



Professor Kecheng Liu giving an opening speech in the exhibition opening.

HOW TO VALUE HERITAGE ? WHAT ARE THE ROLES OF PLACE-MAKERS ?

KECHENG LIU . HERITAGE CONSERVATION & MANAGEMENT PROJECTS

HOW TO VALUE HERITAGE? WHAT ARE THE ROLES OF PLACE-MAKERS? KECHENG LIU . HERITAGE CONSERVATION & MANAGEMENT PROJECTS

December 2, 2016, METU Faculty of Architecture Exhibition Hall

The international exhibition on “How to Value Heritage? What Are the Roles of Place-Makers? *Kecheng Liu. Heritage Conservation and Management Projects*” is primarily an outcome of a collaborative endeavour of the Faculty of Architecture of Middle East Technical Universities (METU) and the College of Architecture of Xi’an University of Architecture and Technology (XAUAT). The whole story of this collaboration was initiated in 2011 by a European Union Project (International Research Staff Exchange Scheme – FP7-PEOPLE-2011-PEOPLE), namely ‘Planning, Urban Management and Heritage (PUMAH)’. The project started a great number of exchanges between five European universities and research institutions (Newcastle University, Groningen University, the Italian National Research Council, Middle East Technical University, Politecnico di Milano) and three Chinese Universities (Peking University, Wuhan University, Xi’an University of Architecture and Technology) between 2012 and 2016. Over the four-year exchanges, the distinguished professors, senior and young researchers from Xi’an University of Architecture and Technology and Middle East Technical University had opportunities to get known each other, their expertise, research, design and teaching potentials and possibilities. This exhibition was one of the fruitful co-operations and collaborations between these two universities in a very special period of time of Middle East Technical University

that celebrated the 60th Anniversary of its foundation in 2016.

The Multiplicity of Place-Makers’ Roles in Valuing Heritage

Heritage valuing comprises numerous and a variety of actors and stakeholders. Among them, architects, planners, urban designers are the key professional actors and place-makers in the process of revealing and conserving the values of heritage. This exhibition aimed to raise the questions about the roles of these place-makers by putting forward the questions of what these professionals’ roles are in the process of revealing and conserving the heritage values while, at the same time, creating and adding new ones. How do they value and valorize the heritage? How do they reconcile the old and the new? How do they combine the past, the present and the future together in the process of heritage conservation?

The exhibition and the exhibition catalogue that aim to present a range of heritage conservation projects of Professor Kecheng Liu -one of the leading conservation architects of China- at both architectural and urban design scales, provides us with the opportunity to address the questions raised above. The exhibition sought to act as the medium for academics, professionals and graduate and post-graduate students in order to ask themselves how the fields of architecture, planning and urban design could co-operate and

Curators:

Kecheng Liu, Müge Akkar Ercan, Hasan Okan Çetin

Organized by:

Middle East Technical University, Xi’an University of Architecture and Technology, HANBAN, Middle East Technical University Confucius Institute and Turkish-Chinese Women’s Friendship and Cultural Association

Photo credit:

Özcan Karataş

Opening remarks by Professor H. Çağatay Keskinok

A Progressive Approach to Heritage Conservation

The projects are structured around several key ideas and concepts:

- The role of place-making and place-makers in valuation of heritage.
- Public benefits in heritage conservation.
- Heritage conservation as a critical issue of urban planning and policy.
- “Archeological site park”, “heritage park”.
- “Archeological site planning” and “conservation planning”.
- “Interpretative design”.
- “Museum planning and design”.
- “Museum as a site”.

Projects reveal a progressive approach to heritage conservation, that is, a search for modern contexts for traditional elements to be conserved: from traditionality to modern contexts for heritage conservation.

The exhibition *How to Value Heritage? What Are the Roles of Place-Makers?*
Kecheng Liu . Heritage Conservation and Management Projects





Professor Güven Arif Sargın (Dean of the Faculty of Architecture, METU), Mr. Zhu Zihao (Cultural Councillor of the Embassy of People's Republic of China in Turkey), Mr. Wang Chao (simultaneous translator), Professor Çağatay Keskinok (Head of the Department of City and Regional Planning, METU) and Dr. Müge Akkar Ercan.

collaborate together through a range of urban scales from a single heritage artefact or monument to a large urban area or a region scale territory, and how the professional collaborations, co-operations and sometimes conflicts could be effectively and fruitfully used and proceeded within the processes of reconciliation and contestation of heritage valuing and management.

The event expected to trigger future collaboration and cooperation between Xi'an University of Architecture and Technology and Middle East Technical University in a wide range of topics and fields, such as conservation, regeneration of heritage site, architecture, planning and urban design. The organisation of the exhibition and the publication of the catalogue book were also supported by HANBAN, Middle East Technical University Confucius Institute and Turkish-Chinese Women's Friendship and Cultural Association.

TARİHİ MİRAS NASIL 'DEĞER'LENDİRİLİR? 'YER YARATICILAR'IN ROLLERİ NELERDİR? KECHENG LIU . TARİHİ MİRAS KORUMA VE YÖNETİM PROJELERİ

2 Aralık 2016, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

"Tarihi Miras Nasıl 'Değer'lendirilir? 'Yer Yaratıcılar'ın rolleri nelerdir? Kecheng Liu . Tarihi Miras Koruma ve Yönetim Projeleri" konulu uluslararası sergi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve Xi'an University of Architecture and Technology Mimarlık Fakültesi arasındaki işbirliğinin bir

sounucu olarak geliştirilmiştir. Bu işbirliği, Yedinci Çerçeve Programı kapsamında 2011 yılında kabul edilen 'Planlama, Kentsel Yönetim ve Miras' başlıklı Avrupa Birliği Projesi sayesinde gelişmiştir. Proje kapsamında, beş Avrupa üniversitesi (Newcastle University, Groningen University, the Italian National Research Council, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Politecnico di Milano) ile üç Çin üniversitesi (Peking University, Wuhan University, Xi'an University of Architecture and Technology) arasında birçok öğretim üyesi ve araştırmacı değişimi yapılmıştır. Dört yıldan uzun bir dönemi kapsayan bu proje çerçevesinde Xi'an University of Architecture and Technology ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden farklı düzeylerdeki öğretim üyeleri ve genç araştırmacılar birbirlerinin uzmanlık alanlarını tanıma fırsatı bulmuşlardır; araştırma, tasarım ve eğitim alanlarındaki potansiyelleri ve yeni olasılıkların ortaya çıkmasını sağlamışlardır. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin 60. Kuruluş Yıldönümü'nün kutlandığı 2016 yılında gerçekleştirilen bu sergi, iki üniversite arasındaki işbirliğinin faydalı bir göstergesidir.

Tarihi Mirasın 'Değer'lendirilmesinde Yer Yaratıcıların Rollerini

Tarihi mirasın 'değer'lendirilmesi birçok farklı aktörü ve paydaşı kapsamaktadır. Bunlar arasında mimarlar, şehir planları, kentsel tasarımcılar, mesleki alanlardaki uzmanlıklarını nedeniyle yerin yaratılması ve tarihi miras değerlerinin ortaya çıkarılarak korunmasında çok önemli roller oynamaktadır. Bu sergi, tarihi miras değerlerinin korunmasında, aynı

Küratörler:

Kecheng Liu, Müge Akkar Ercan, Hasan Okan Çetin

Düzenleyenler:

Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Xi'an University of Architecture and Technology, HANBAN, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Konfüçyüs Enstitüsü, Türk-Çin Kadınları Dostluk ve Kültür Derneği

Fotoğraflar

Özcan Karataş



zamanda yeni değerlerin yaratılmasında yer yaratıcıların rollerinin neler olduğunu tekrar düşünmemizi ve değerlendirmemize yönelik sorular sormamızı amaçlamaktadır. Tarihi miras alanlarında yer yaratıcıları, eski ve yeni değerleri nasıl buluştururlar? Tarihi mirasın korunma sürecinde, geçmiş, bugün ve geleceği nasıl bir araya getirirler?

Çin'in koruma alanında önde gelen mimarlarından Prof. Kecheng Liu'nun mimari ve kentsel tasarım ölçeğindeki tarihi miras koruma projelerini içeren bu sergi ve sergi kataloğu, yukarıda öne sürülen sorulara cevap arama fırsatı yaratmaktadır. Bu sergi, akademisyenlerin, profesyonellerin, lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin tek bir tarihi miras

Prof. Dr. H. Çağatay Keskinok'un açılış değerlendirmesi

Tarihi Mirasın Korunmasında İlerici Bir Yaklaşım

Projeler bir dizi temel düşünce ve kavram etrafında kurgulanmıştır:

- Tarihsel mirasın değerlendirilmesinde yer-yaratmanın ve yer-yaratıcıların rolü.
- Tarihi mirasın korunmasındaki kamusal yararlar.
- Kentsel planlama ve siyasanın canalcı bir sorunu olarak tarihi mirasın korunması.
- "Arkeolojik sit parkı", "tarihi miras parkı".
- "Arkeolojik sit planlaması" and "koruma planlaması".
- "Yorumlayıcı tasarım".
- "Müze planlaması ve tasarım".
- "Bir sit olarak müze".

Projeler, korunacak tarihsel mirasın modern bağlamının yaratılması gibi ilerici bir yaklaşım sergilemektedir: Geleneksel olandan tarihsel mirasın modern bağlamının yaratılmasına.



öğesinden kentsel ve bölgesel ölçekteki tarihi miras alanına kadar farklı büyüklüklerdeki mekan ve alanlarda mimarlık, planlama ve kentsel tasarımın nasıl kullanılabileceğini ve meslekler arasındaki işbirliklerinin ve hatta çatışmaların nasıl etkin ve verimli bir biçimde kullanılarak tarihi mirasın değerlerinin korunması ve yönetilmesinde aracı ve uzlaştırıcı olabileceğini göstermeye aracılık etmektedir.

Bu etkinlik, Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Xi'an University of Architecture and Technology arasında kentsel koruma ve canlandırma, mimarlık, planlama ve kentsel tasarım gibi farklı konu ve alanlarda yeni işbirliklerin ve ortaklıkların kurulmasını tetiklemesi açısından da önem taşımaktadır. Sergi etkinliğinin gerçekleştirilmesi ve sergi katalogunun basımı, HANBAN, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Konfüçyüs Enstitüsü, Türk-Çin Kadınları Dostluk ve Kültür Derneği tarafından da desteklenmiştir.