

## ÖNSÖZ

Tasarım süreci gerçeğe ilişkimizi yeniden kurgulamaya odaklanır. Gerçeği değiştiren dinamikleri analiz eder; bu değişim içinde yer alacak yeni kurguları yaratırken ise öngörülerimizi kullanırız. Kurgunun ikna edici olması için mevcut durumdan hareket ederiz. Mevcut yaşam pratikleri, bunların ne gibi yeni ihtiyaçlar doğurduğu, teknolojinin gelişim trendleri, insanın, toplumların ve çevrenin bu gelişimden nasıl etkilendiği gibi faktörler analiz edilir ve bir adım sonrasında öngörüler oluşmaya başlar. Kuşkusuz, öngörülerimizi oluştururken analizlerimizle birlikte, hayallerimizi, düşlerimizi ve arzularımızı da harmanlarız. Dolayısıyla öngörülerimiz genelde gerçeğin evrimsel değişimine dayanırken duygularımızla şekillenir.

Öte yandan bazen gerçek, karşımıza öngörülerimizin ötesinde, düşlerimiz ve arzularımızla uyuşmayan sonuçlar da çıkarır. 2020 yılının başından beri, önce bölgesel sonra da küresel düzeyde tüm insanlığın yaşam pratiklerini etkileyen COVID-19 pandemisi, ne mevcudun analizi ne de düşlerimiz ve hayallerimizle öngörülebilirdi. Bir yıl önce UTAK 2020'nin temasını “Tasarım ve Öngörü” olarak belirlerken de bu konferansı tamamen sanal ortamda gerçekleştirmek zorunda kalacağımızı öngörememiştik.

Bu yıl dördüncüsünü düzenlediğimiz Ulusal Tasarım Araştırmaları Konferansı ile, Endüstriyel Tasarım alanında eğitim ve araştırma yürüten kişi ve kurumları “Tasarım ve Öngörü” üst başlığı altında 21. yüzyılda tasarımcıları çözüme davet eden bazı problem alanlarına katkı yapmaya davet ettik. Gelişen teknolojinin üretime, yaşam pratiklerine ve doğal çevreye etkisi, bugün, endüstriyel üretim, ürün yaşam döngüsü ve ürün kullanıcı etkileşimi gibi kavramları yeniden ele almamızı gerektiriyor. Toplumun yaşam kalitesini yükseltme ve doğal çevreye verilen

zararı en aza indirme gibi tasarım hedefleri ile ilerlerken tasarımcının değişen rollerini, yeni tasarım yaklaşım ve yöntemlerini, yeni eğitim uygulamalarını ve yeni meslek politikalarını gelecek öngörülerini çerçevesinde tartışmayı hedefledik. Bildirilere konu olan araştırmaların yürütme, yazım ve konferansa kabul süreçleri sırasında ele alınan problemler, ister istemez pandemi sonucunda karşımıza çıkan “yeni normal” içinde farklı bir şekil aldı. Önümüzdeki üç gün bu bildirileri paylaşırken yeni normale yönelik öngörülerimizi de tartışmaya açmayı hedefliyoruz.

Bu konferansa ev sahipliği yapan Orta Doęu Teknik Üniversitesine, konferans kitabımızın hazırlanma sürecine destek sağlayan Mimarlık Fakóltesi Dekanlığına, konferansın düzenlenmesine katkı veren başta koordinatör Senem Turhan olmak üzere, konferans düzenleme kurulumuzdan Mehtap Öztürk Şengül, Dalsu Özgen Koçyıldırım, Aslıhan Tokat, Sıla Umulu ve Sezen Yüksel’e ve ODTÜ Endüstriyel Tasarım Bölümünün konferansa emeği geçen tüm diğer üyelerine, ayrıca konferansımızın mali işlerini koordine eden ODTÜ Prof. Dr. Mustafa Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı’na teşekkür ederim.

Bu yıl konferansımıza sponsor olarak destek vermeyi kabul eden Magic Lab’a, ve konferansın ana sanal platformunu kullanmamızı sağlayan Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşuna (ETMK) tasarım araştırmalarına sağladıkları bu önemli katkı için bölümümüz adına sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Son olarak ülkemizin değerli üniversite ve kuruluşlarından bildiri sunarak ve çalıştay düzenleyerek konferansımıza katkı veren tüm katılımcılara, konferans konuşmacılarına, panelistlere, temalı oturumları hazırlayan ve değerlendirme sürecini yürüten oturum başkanlarına ve bildirileri değerlendiren bilim kuruluna teşekkür ederim. Konferansımızın üreteceği yeni fikir ve bilginin bizleri olumlu öngörüler ile iyi bir geleceğin tasarımına götürmesini dilerim.

Prof. Dr. Gülay Hasdoęan  
ODTÜ Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı